I Jornadas de la Red ArteM(y)SA

Red Iberoamericana de Investigación en Arte, Memoria (y) Sustentabilidade Ambiental

24 y 25 de noviembre de 2026

Sala de Proyecciones del Edificio de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel (España)



Universidad Zaragoza

Vicerrectorado para el Campus de Teruel Universidad Zaragoza

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Teruel Universidad Zaragoza

Unidad predepartamental de Bellas Artes Universidad Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio Universidad Zaragoza

IPH Instituto de Patrimonio y Humanidades Universidad Zaragoza

OAAEP Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública

AAS

Diputación de Teruel

Fundación Universitaria Antonio Gargallo

CEMA

a,m Grupo de Investigación Arte y Memoria

MEDIA LAB/ IBEROAMERICA

HolosCi[u]dad[e]

aup Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado

ARTEMySA

24 noviembre

18:00 – 18:30 h

Inauguración. Sala de Proyecciones del Edificio de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (Teruel).

Apertura y cierre a cargo de **M.ª Carmen Aguilar**, Vicerrectora para el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza.

– **Ángel Castro**, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza.

– **José Prieto,** Coordinador general de la Red ArteM(y)SA de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).

– **Bia Santos,** Coordinadora de la Red ArteM(y)SA de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

– **Jesús Pedro Lorente,** Promotor de la Red ArteM(y)SA, Investigador Principal del Observatorio Aragonés de Arte den la Esfera Pública (OAAEP).

– **Concha Lomba**, Promotora de la Red ArteM(y)SA y directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH).

– **José Ramón Beltrán**, Vicerrector Planificación y Desarrollo Estratégico de la Universidad de Zaragoza.

– **María Chantal Pérez Hernández**, directora general de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).

18:30 – 19:00 h

Lección inaugural. *No sólo pintura y escultura: trascendiendo las costuras tradicionales en los museos de arte contemporáneo.* Jesús Pedro Lorente, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.



19:00 – 20:00 h

Mesa redonda: Rede Media Lab/Iberoamérica y EXPLORATORIUM: Atlas glocal de mutaciones bioculturales en territorios y redes iberoamericanos.

Moderadora: Bia Santos, Coordinadora del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (UZ), España.

Ponentes invitados

– **Cleomar Rocha**, Coordinador General de Media Lab / Iberoamérica. PPG ACT/UFG / Brasil.

– **Lilian Amaral**, Coordinadora General del EXPLORATÓRIUM. Media Lab/ Iberoamerica. PPG ACT/UFG | Brasil.

– **Marcos Umpiérrez**, Coordinador del Área de Artes Digitales y Computadorizadas de la Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.

– **Fernando Miranda,** Director de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.

– **Fernando Palacios**, Escuela de Artes Sonoras Universidad de las Artes, Ecuador.

– **Patricia Cevallos**, Directora de Relaciones Internacionales. Universidad de las Artes, Ecuador.

– **Rafaela Blanch**, PPGACT/UFG - Presentación del Laboratorio de Biomateriales - Media Lab / Universidad Federal de Goiás (UFG), Brasil.

20:00 -21:00 h

Mesa 1. Las nuevas formas de creación artística y su relación con la tecnología y con los ODS.

Moderador: Francisco Javier Galán, Coordinador del Máster Universitario en Investigación en Práctica Artística (MUIPA) de la Universidad de Zaragoza (UZ).

– ***Noh Virtual: AI Beatboxer Duel. Performatividad algorítmica y colaboración posthumana en la creación artística.*** **Alena Mesarosova**, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), España.

– ***Del ver al escuchar: arte sonoro, participación y políticas de la atención***. **Anna Biedermann** y **Francisco Javier Galán** (UZ), España.

– ***Los ODS en proyectos de museografía.*** **Rodrigo Witker Barra**, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

– ***Teruel en las nubes: museografía virtual, memoria territorial y redes de creación artísticas***. **Minerva Rodríguez**, (UZ), España.

– ***Materia geológica y representación digital: estrategias de reconstrucción escultórica en Geologías de un paisaje ausente.*** **Manuel Ferrer** (UZ), España.

– ***Cuando los robots cuentan historias de amor. Diseño y nuevas formas de mediación del patrimonio.*** **Silvia Hernández** (UZ), España.

25 noviembre

12:00 – 13:00 h

Inauguración de la exposición:
"Belleza y devoción en cada detalle. El Patrimonio como fuente de inspiración", en el Museo de Arte Sacro de Teruel (MAST).

17:00-18:00 h

Inauguración de la exposición:
"PARLAMENTAR. Las Cortes de Aragón en la Edad Media",
en el Hall del Edificio de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza, Teruel.

18:00 -19:00 h

Mesa 2. El patrimonio como soporte de la memoria y como mecanismo de conservación del legado cultural.

Moderador: Pedro Luis Hernando, Director del Museo de Arte Sacro de Teruel.

– ***Presencia del teatro musical europeo en La Habana entre 1832 y 1899, específicamente lo relacionado con zarzuela y ópera francesa e italiana; a través del fondo del Teatro Tacón***. **Yohana Ortega Hernández**, Universidad de La Habana (Cuba).

– ***Archivo Portera: el cine doméstico como laboratorio de memoria de los artistas de su tiempo.*** **Víctor Murillo Ligorred** (UZ), España.

– ***No me olvides. Aproximación al género de la fotografía post mortem en Aragón durante el siglo XIX***. **José Antonio Hernández Latas** (UZ), España.

– ***DESAPARECIDOS. A 50 años del golpe Militar de 24 de marzo de 1976.*** **Martín Groisman,** Universidad de Buenos Aires (Argentina).

– **«Parlamentar. Las Cortes de Aragón en la Edad Media»: una exposición para acercar la investigación histórica al gran público. María Viu Fandos** (UZ) y **Guillermo Tomás Faci**, Archivo de la Corona de Aragón (España).

– ***CREAR–CRIAR: transferencia de la investigación sobre patrimonio vivo a través de la educación artística***. **Belén Diez Atienza** (UZ), España.

19:00 -20:00 h.

Mesa 3. Propuestas artísticas.

Moderadora: Belén Diez. Coordinadora de arTEsala de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica (UZ).

– ***Living like lichens. Ejercicios de simbiosis entre prácticas artísticas y ecologías de la memoria y la resistencia***. **Juan Luis Toboso** (UZ), España.

– ***Cuerpos editables: cuerpo, arquitectura y especulación biotecnológica***. Alfonso Revilla y Raúl Ursúa (UZ); y, Gema Rupérez (artista), España.

– ***Representaciones e historias lésbicas. La gráfica como memoria y construcción de referentes sáficos desde el Campus de Teruel.*** **María del Valle Galera** (UZ), España.

– ***LA SUBSUNCIÓN DE LAS IMÁGENES 1# Espigar contra la máquina***. **Andrea Corrales** (UZ), España.

– ***Festival Landares, arte y naturaleza***. **Fernando Novella** (UZ), España.

– ***El patrimonio como fuente de inspiración. Belleza y devoción en cada detalle***. **Teresa Almeida**, Universidade do Porto (UP), Portugal; **José Prieto** y **Pedro Luis Hernando** (UZ); y, **Vega Ruiz** (artista), España.

20:00 -21:00 h

Mesa 4. El arte, la memoria y la sostenibilidad.

Moderador: José Prieto, Coordinador general de la Red Iberoamericana de Investigación en Arte, Memoria (y) Sustenbabilidade Ambiental [ArteM(y)SA] de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).

– ***El paisaje cultural de Armero como lugar de memoria***. **César Velandia**, Universidad de Ibagué (Colombia).

– ***Maretórios: cartografias multidirecionais das paisagens costeiras***. **Evandro Fiorin**. Universidade Federal de Santa Catarina-Florianópolis (UFSC), Brasil.

– ***Último paisaje: escenas y cuerpos en tránsito por un desierto***. **Guisela Munita**. Universidad de Playa Ancha (UPLA). Chile.

– ***Mapear a Criatividade Urbana.*** **Pedro Neves**, Universidade de Lisboa (UL), Portugal.

– ***Madera pública en voces propias***. **Joaquín Ortega**; **Raúl León Mendoza**; **Guillermo Ros** (UPV), España.

– ***El ecuavóley como potenciador de la identidad cultural ecuatoriana***. **Luisa Pillacela** y **José Luis Crespo**. Universidad de Cuenca (UC), Ecuador.

– ***Vicente Gómez García (1926-2012): trayectoria artística, vínculos con Salvador Victoria y recuperación de la memoria artística.*** **Joan Gómez**, Universidad de Valencia (España).

25 noviembre

21:00 – 21:15 h

Clausura.

- **José Prieto**, Director de actividades culturales intercampus de la Universidad de Zaragoza (UZ), y, coordinador general de la Red ArteM(y)SA de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).
- **Bia Santos**, Coordinadora del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza y de la Red ArteM(y)SA.
- **Francisco Javier Galán**, Coordinador del Máster Universitario en Investigación en Práctica Artística (MUIPA) de la Universidad de Zaragoza.

Actividades paralelas a las Jornadas ArteM(y)SA

1. Exposición:

Parlamentar. Las Cortes de Aragón en la Edad Media

Hall del Edificio de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.
Del 25 de noviembre al 22 de diciembre de 2026.

2. Exposición:

Belleza y devoción en cada detalle. El patrimonio como fuente de inspiración.

Sala Capitular del Museo de Arte Sacro de Teruel (MAST).
Del 25 de noviembre de 2026 al 29 de enero de 2027.