

Teresa Almeida, artista plástica e professora na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP). Possui uma Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura da FBAUP. Realizou duas pós-graduações em Estudos Profissionais de Arte e Design – “Vidro e a Arquitectura” e “Vidro e as Artes Plásticas” na Central Saint Martins College of Art and Design, Londres; Mestrado em Arte/Vidro na Universidade de Sunderland, Inglaterra; e ainda Doutoramento em Estudos de Arte na Universidade de Aveiro com o título: “O vidro como material plástico: transparência, luz, cor e expressão” com bolsa da FCT. Os seus trabalhos nos últimos anos são desenvolvidos com vidro luminescente (um vidro incolor que sob a luz ultravioleta muda de cor) e esmaltes luminescentes, um trabalho inovador que resulta da pesquisa de doutoramento e que continuou a ser objeto de pesquisa do Pós-Doutoramento: “Estudo e aplicação de esmaltes vítreos luminescentes em arte: textura, plasticidade e cromatismo”, com bolsa da FCT, na VICARTE, Unidade de Investigação Vidro e Cerâmica para as Artes da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.

Desde 2006 íntegra a Unidade de Investigação VICARTE onde participou em vários projetos financiados pela FCT: O “Vidro Artístico na Impressão 2D e 3D”, “O Vidro em Arte: A Luz e a Cor” e “Desenvolvimento de Vidros Luminescentes para a Arte e Indústria Utilizando LED’s Ultravioleta e Captação de Energia Solar”, onde foi a investigadora responsável pelo grupo de pesquisa “Criatividade e Materiais Contemporâneos”. Desde 2011 que integra o i2ads, Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da FBAUP, onde também participou em vários projetos de investigação, como o groundLab e o pureprint.

Tem participado em vários congressos internacionais e expõe regularmente em território nacional e no estrangeiro, nomeadamente: Inglaterra – **Vetrospective**; Hong Kong - **Tangents and Dispersions**; Bélgica – **Gassrout**; Luxemburgo - **Glass Connections** 2010; EUA- Pratt Fine Art Gallery em Seattle 2011 ; Holanda GlashArt 2009, Fort Vuren; Dinamarca -European Glass Context 2008 ; Museu de Arte, L’viv na Ucrânia 2007; Vidro [arte] Luminescência , São Paulo, Brasil 2011 e **Vidro Contemporâneo Brasileiro** no Museu Nacional UFRJ no Rio de Janeiro 2013; Projections, Austrália 2013; **Within light/ inside glass**, Veneza, Itália 2015; **Dialogues with Light and colour** no Museu de vidro da Suécia, 2016 e da Finlândia 2017, **Éter**, exposição itinerante 2017-19 (Portugal, Espanha, Brasil, Argentina) entre outras. Possui publicações em revistas internacionais, trabalhos de curadoria, designadamente a exposição internacional: **O lado feminino do vidro** *Glass seen through feminine eyes*, Marinha Grande, 2013/14, e **Specularis-looking through**, Museu Alberto Sampaio 2018, Guimarães e Exposição **em vidro e sobre o vidro**, no palacete de Santiago, Guimarães, 2019. Em 2013 realizou uma residência artista nos estúdios Derix, Alemanha. Atualmente é membro do comité Internacional do ICOM Glass.

Possui prémios, nomeadamente Prémio Femina, Por mérito nas Artes Plásticas e Visuais em 2013; Menção Honrosa, Bienal de Artes Plásticas, Marinha Grande, Portugal (2010-2008); Menção Honrosa, Jutta Cuny Franz Memorial Award, Museum Kunst Palast, Dusseldorf, Alemanha (2009). Recebeu, ainda, bolsas de estudo para realização de cursos de curta duração no estrangeiro, designadamente da Pilchuck Glass School, EUA (2008), The Corning Museum of Glass, EUA (2006); Fundação Luso – Americana (2006) e Visiting Arts Grand, UK (2004).