

NOMBRE: Rodrigo A. Witker Barra. **E-mail:** rodrigo.witker@correo.buap.mx tel: 5520956583

Categoría:

Profesor Investigador (Tiempo Completo) del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (BUAP).

Estudios:

- Doctorado en Estudios Socioterritoriales. Turismo y Patrimonio Cultural. BUAP, (2023).
- Maestría en Museos. Universidad Iberoamericana-Sta. Fe. CDMX (2004).
- Especialidad en Museología-Museografía. Madrid, España, Becario del Gobierno Español. Dirección de Museos Estatales (1999).
- Curso de Museología. Berlín y Potsdam. Becario del Gobierno Alemán. Instituto de Museología (1989).
- Licenciatura en Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, (1986).

Diseño de estructuras educativas y docencia:

Ha creado e impartido clases desde 1987: *Cursos de Museografía Aplicada*. Para los 90': *Cursos Interamericanos de Capacitación Museográfica y Cursos de Museografía en Provincia*, ENCRYM-Churubusco, INAH, México. También el curso: *Diseño y Planeación de proyectos museográficos*. Escuela de Diseño, INBAL, México. Para los 90': *Maestría en Museos y la Especialidad en Museos*, Universidad Iberoamericana, México. Para los 2000': *Diplomados en Diseño y Gestión de exposiciones*. Los *Diplomados en Museografía Compleja, Diplomado en Curadurías Contemporáneas*, BUAP, Puebla. Para los 2010': el *Curso Internacional de Museografía*. La *Especialidad en Gestión Museográfica y la Maestría en Estudios de Museos y Gestión del Arte*. Casa Lamm, México.

Docencia en el extranjero:

En **Perú, Lima**, Universidad Ricardo Palma, Maestría en Museología, (2001, 2006 y 2017); en el **Sistema Nacional de Museos**, Caracas, y la **Universidad Central de Venezuela**, Caracas (2012 y 1997); y en **Universidad del Turabo**. San Juan, Puerto Rico, (2000).

Diseño de Museos:

Diversos proyectos museológicos y museográficos: *Museo de Historia de Tijuana*. IMAC. Tijuana, B.C. 2010; *Museo Nacional de las Culturas*. INAH, CDMX, 2008-2009; *Museo Arocena*. Torreón, Coahuila, 2002-2006; *Museo de Ciencias de Morelos*. UAEM- Morelos, 2005-2006; *Museo del Desierto*. ICOCULT, Saltillo, Coahuila, 1995-1998. *Museo del Pueblo Maya*. INAH. Dzibilchaltún, Yucatán, 1994. *Museo de Sitio de Palenque*. Chiapas, 1993.

Diseño de exposiciones:

Colabora desde 2006 a la fecha con el **Museo Arocena**, en Torreón, Coahuila, México, responsable de más de 100 exposiciones temporales. También ha realizado para ellos curaduría museográfica en: Italia: **Trieste** y **Turín**; en China: **Beijing, Dguanzhou** y **Shanghai**; en Francia: **París**, Alemania: **Berlín** y Dinamarca: **Copenhague**. También hizo trabajo museográfico en **Bruselas**, Bélgica.

Principales publicaciones:

-*El inicio museográfico de la Encrym que deviene en museología*, en: Medio siglo de historia. Publicaciones ENCRYM-INAH, México (2023); *La ciudad en el museo. La ciudad musealizada. Los museos de ciudad. Discursos museográficos de ciudadanía y corresponsabilidad* en: Revista Illapa, Lima, (2018); *Museos de la vergüenza. El uso de la memoria política como patrimonio cultural*. Revista Quinchamalí. Universidad del Bio-Bio, Chillán, Chile (2017); *Enseñando museografía. ¿Cómo se ha enseñado museografía en México? Revisión documental de modelos de enseñanza en México. 1944-2015*. Archivo Churubusco, México, INAH (2017); *Museos de la vergüenza. El uso de la memoria política como patrimonio cultural*. Revista Illapa, Lima, (2016); *Museología digital. Las herramientas*

museológicas digitales. Publicación digital. Colombia. Museo Nacional. (2015); *Museología contemporánea mexicana*. Revista Illapa, Lima, (2012); “*Museografía*” en: Museo Arocena, un legado en crecimiento, México. BSM. (2012) *Museología digital y el museo mexicano*. Revista Alteridades, México, UAM-Iztapalapa. (2009); *Las exposiciones temporales*. en: Museo Arocena: 2006-2007. BSM, México (2007); *El orden de la memoria*. Revista Illapa, Lima, (2006); *Los museos*. Tercer Milenio, Dirección General de Publicaciones, CNCA, México (2001).