

Pedro Luis Hernando Sebastián. Universidad de Zaragoza (España). peluher@unizar.es

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Miembro de Vestigium, Grupo de investigación de referencia de la Universidad de Zaragoza y del Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH).

Es además, Director del Centro de Estudios Mudéjares del Instituto de Estudios Turolenses, Director del Museo de Arte Sacro y la Delegación de Patrimonio Artístico de la Diócesis de Teruel y Albarracín.

Participa en el consejo científico de revistas de investigación como: Aragonia Sacra, Ars Renovatio y Sarq al-Andalus. Miembro de la Asociación Internacional Europae Thesauri, L'association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM), La Asociación de Museólogos de la Iglesia en España (AMIE).

En la Universidad de Zaragoza ha ocupado los cargos de Director de la Universidad de la Experiencia en el Campus de Teruel, Vicedecano de Proyección Cultural y Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, y Director del Colegio Mayor Universitario "Pablo Serrano".

En materia de investigación, cuenta en su haber con 3 sexenios de investigación y un sexenio de transferencia. Investigador principal de diferentes contratos de investigación con instituciones públicas y privadas (Diputación Provincial de Teruel, Fundación Térvalis, Ayuntamiento de Teruel, Diputación General de Aragón...). Investigador principal del proyecto de investigación: *"Proyecto multidisciplinar de cooperación institucional. Proyecto de formación de estudiantes de la Unan-León en gestión del patrimonio cultural y el desarrollo de los museos de la ciudad de León-Nicaragua"*. Investigador de los proyectos: *"PID2022-139102NB-I00: PAISAJES CULTURALES EN ARAGÓN. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social"*, *"PGC2018-094351-B-C41: DISTRITOS CULTURALES DE MUSEOS, GALERÍAS, ESTABLECIMIENTOS Y PAISAJES URBANOS PATRIMONIALES"*, *"HAR2015-66288-C4-1-P: MUSEOS Y DISTRITOS CULTURALES: ARTE E INSTITUCIONES EN ZONAS DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICA"*.

Ha organizado cursos y congresos como los dos últimos Simposios Internacionales de Mudejarismo, el XVII Coloquio de Arte Aragonés, o las dos Jornadas de Investigación sobre techumbres medievales pintadas europeas.

Sus dos líneas de investigación principales se refieren al arte español de la baja Edad Media, y a la gestión y puesta en valor del patrimonio cultural. Destacamos los libros: *Gil Sánchez Muñoz. Clemente VIII*, IET, 2024; *Los Mudéjares. Los supervivientes de la historia*. PDA Editorial, 2021; *El Convento de Santa Catalina. Historia de la presencia de las franciscanas clarisas en Teruel*. IET, 2019; *Un patrimoine commun europeen. Plafonds peints medievales de l'arc mediterraneen. Espagne, France, Italie...* RCPMM, 2019.

En materia de transferencia ha organizado diferentes actividades como los Premios Nacionales de Arte Joven SPIRITU, comisariando sus sucesivas exposiciones. Ha comisariado otras exposiciones como *"Antonio Bisquert. Pictoris Restitutio"*, *"El Papa Luna. Saber, diplomacia y poder en la Europa medieval"*, *"Exemplum. Reliquias y relicarios de Aragón"*.