

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, neus.lozano@unizar.es

Neus Lozano-Sanfèlix (NLS), artista, investigadora y docente adscrita a la Unidad Predepartamental de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

Licenciada en Bellas Artes (2006), Especialista Universitaria en Artes Visuales e Intermedia (2008) y Máster en Artes Visuales y Multimedia (2009) por la Universidad Politécnica de València, realiza estancias en diferentes universidades y centros de investigación que le permiten completar su formación: Instituto de Investigaçao em Arte, Desing e Sociedade, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Porto (Portugal, 2014 / Beca Iberoamérica para Jóvenes Profesores e Investigadores de Santander Universidades); Multimedia-Hypermedia Laboratory, Athens School of Fine Art (Grecia 2009 / Unión Europea); Département Art et Technologie de l'Image, Université Paris 8, (Francia, 2008 / Unión Europea), la Universidad Católica de Chile, (Chile, 2004 / Unión Europea), y la École Nationale des Arts Visuels, (Bélgica, 2002 / Unión Europea).

Estos aprendizajes le permitieron definir y acotar su campo de estudio, producción e investigación, centrado en repensar cómo las instituciones vinculadas a las prácticas artísticas, como dispositivo, situación y contexto, construyen la identidad y subjetividad (saberes y aprendizajes) del/de la artista y su práctica. Interés que desarrolla en diferentes publicaciones y creaciones que posteriormente culminan con la defensa de su tesis doctoral: Enseñanza universitaria y práctica artística. Criterios para su experimentación, activación e intermediación desde un saber situado, (2015). Esta le permitirá obtener el título de Doctora en Arte: Producción e Investigación con una calificación de Sobresaliente Cum Laude y el Premio Extraordinario Tesis Doctoral (2017) de la Universitat Politècnica de València. Afianzando de esta manera su trayectoria académica e investigadora.

La tesis explora, desarrolla y expone las estrategias y mecanismos necesarios para aproximarnos a un cambio en el proceso de construcción y articulación de nuestros saberes en torno a las prácticas artísticas. Para ello utiliza como referencia tres experiencias que tuvieron lugar en el siglo XX y que destacaron por su carácter experimental y sus aportaciones tanto a la producción cultural contemporánea como a la propia pedagogía del arte: la Bauhaus (1919-1933), Vkhutemas (1920-1930) y la Black Mountain College (1933-1956).

Desde este momento, sus investigaciones se vinculan a los planteamientos que surgieron tanto en el ámbito académico como en el plano artístico en la primera década del siglo XXI (Okwui Enwezor, Documenta 11, 2002) que centran el foco de atención en la necesidad de repensar los procesos de producción anteriores y posteriores a la exposición del objeto artístico. Así como a la necesidad de apuntar a un nuevo paradigma de producción artística multidisciplinar en la que los procesos de aprendizaje tienen un peso fundamental (Mai Abu ElDahab, Anton Vidokle y Florian Waldvogel, Manifesta 6, 2006). Investigaciones que completa cursando el Máster PERMEA: Programa experimental en mediación y educación a través del arte (2020) de la Universitat de València.

Este ideario converge en su práctica artística, centrada en generar dispositivos (obras de arte) formales y conceptuales que reformulan la idea de saber a partir de los procesos artísticos. La vigencia de los planteamientos y aportaciones realizadas le han brindado la oportunidad de compartir los resultados en diferentes contextos y formatos.