MARCOS JIMÉNEZ GONZÁLEZ

Correo: m.jimenez@unizar.es

Sexo: Hombre

Nacionalidad: española

Fecha de nacimiento: 14 /06/1991

DNI: 70829197F

País de residencia: España

Grado: Filosofía

Titulación académica: Doctor en Filosofía

Vinculación con su entidad: Tiempo completo

Categoría profesional: Profesor permanente laboral

código Orcid: https://orcid.org/0000-0001-9124-8244

Graduado y doctor en Filosofía, se especializó en la rama de Estética y Teoría de las Artes, centrándose en la Estética del cine, ámbito donde realiza su labor docente e investigadora. Se doctoró en 2019, en la Universidad de Salamanca, con la tesis titulada *Complejidad visual y narrativa en el cine de Fritz Lang en relación con el cine oscuro-expresionista alemán*, dirigida por el profesor José Luis Molinuevo y por el profesor Antonio Notario, alcanzando la mención de sobresaliente "Cum Laude".

En lo referente a docencia, ha sido profesor asociado en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), así como investigador posdoctoral Margarita Salas en la Universidad de Salamanca (USAL), contrato con el que realizó estancias de investigación en el Instituto de Filosofía (IFS) del CSIC y en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), en el departamento de Lógica y Filosofía Teórica. Actualmente es Profesor Permanente Laboral (PPL) en la Universidad de Zaragoza (UNIZAR), en la Unidad Predepartamental de Filosofía (área de Estética y Teoría de las Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas). Así mismo ha colaborado con la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA), en el Máster Universitario de Formación de Profesorado, mediante la dirección de Trabajos de Fin de Máster; con *La escuela superior de diseño de Madrid* (E/S/D); con la Cátedra de cine, de la Universidad de Oviedo y con la Licenciatura en Filosofía de La Universidad Agustiniana (*Uniagustiniana*), de Bogotá, Colombia.

En cuanto a investigación, en 2018 publicó su primer libro, *Romanticismo, técnica y poder en la Arquitectura de Albert Speer* (editorial Ápeiron) y el segundo en 2022, *Fritz Lang y el expresionismo* (Shangrila). Ha coordinado obras colectivas, como *El totalitarismo en las artes*, junto a Jaime Romero Leo (en Shangrila), y participado en otras, como *Historia y cine* (Universidad autónoma de Querétaro), *La transparencia* (Sílex), *Vulnerabilidad digital* (Dykinson), *De esclavos y robots y esclavas* (Libros de la

Catarata) o *Autonomía y valor del Arte* (Comares), entre otras. En 2025, coordinó, junto a Luis Sanguinet, el monográfico "Cien años del cine de Weimar: legado y actualidad del expresionismo alemán" en la revista académica *Miguel Hernández Communication Journal* y participó en publicaciones de formación, en el marco del proyecto de innovación docente *Imaginarios descritos* (UNIZAR).

Asimismo, ha publicado artículos científicos en revistas de Estética y cine, como *Fedro, revista de Estética y Teoría de las Artes* (Universidad de Sevilla), *Archivos de la Filomoteca* (Universidad de Valencia) y *Código cine* (Solaris ediciones). También ha publicado textos en revistas de carácter interdisciplinar, cuya piedra angular son las humanidades: *Paradoxa*, *Ética y Cine Journal*, *Distopía y sociedad* y *Comunicación y hombre. Revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, así como en revistas de divulgación cultural y cinematográfica, como *The conversation y Versión Original.*

Destacan, por otro lado, las aportaciones en revistas científicas de alcance y situadas en los primeros cuartiles del ranking SJR-Scopus, como *Isegoría*, *L'atalante*, *Communication & Society* o *Fotocinema*, recalcando textos recientes como "Desconfianza estética y conflictos ético-políticos ante el reto de la inteligencia artificial confiable: una propuesta ilustrada con casos cinematográficos recientes (2019-2023)" en *Enrahonar* (2024) y "Non-narrative typologies: the hermetic- metaphorical mode and the cinema of attractions united by aesthetic experience", en *L'atalante* (2023).

En lo referente a conferencias científicas, ha impartido alrededor de cincuenta conferencias entre congresos nacionales, internacionales, seminarios y jornadas. Todas las ponencias están relacionadas con temas que aúnan cine, filosofía y estética y reflexiones relativas a la sociedad de la imagen y de las nuevas tecnologías. Destaca la participación en los congresos *Avanca Cinema – Conferencia internacional de Cine, Arte y Tecnología* (Avanca, Portugal); *Evidencias sensibles: estética, epistemología y escepticismo* (Sevilla); *Congreso Iberoamericano de Filosofía: Verdade, Justiça, liberdade, perspectivas plurais da Filosofía* (Oporto, Portugal), así como en el congreso internacional *Retos Filosóficos en el entorno digital; Inteligencia Artificial, desinformación, posverdad* (Madrid).

Gran parte de estos méritos se han llevado a cabo gracias a la colaboración con proyectos de investigación, donde destaca la participación en los proyectos *Schematismus, Esquematismo, teoría de las categorías y mereología en la filosofía kantiana: una perspectiva fenomenológico-hermenéutica* (PID2020-115142GA-I00) y *Desterra "Los sótanos de la desinformación: de usuarios a terroristas en la sociedad digital",* ambos de la UCM, encabezados por Alba Jiménez y Miguel Palomo y Concha Roldán, respectivamente. También ha formado parte del equipo de trabajo del proyecto *INconRES. Incertidumbre, confianza y responsabilidad. Claves ético-epistemológicas de las nuevas dinámicas sociales en la era digital* (PID2020-117219GB-I00*)*, del CSIC, encabezado por Concha Roldán y Astrid Wagner.

Actualmente, colabora con el grupo de investigación *Celsius 233, Estudios Culturales* (GI-22/1), de la UDIMA, y con el grupo *Theoria cum Praxi* (IFS-CSIC) y es miembro del grupo *Estética y Filosofía de la imagen* (DGA, H22-17D), de UNIZAR.