

Lilian do Amaral Nunes / Lilian Amaral – BR

DNI: FO329903

lilianamaral@gmail.com

Hoja de vida - <http://lattes.cnpq.br/9200107012768155>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5652-4300>



Universidade de São Paulo. Profesora invitada e investigadora del PPG DIVERSITAS/USP. Profesora investigadora colaboradora del PPG Artes, Culturas y Tecnologías/MediaLab UFG/Brasil. Artista visual transdisciplinar. PhD (2010) y Master in Fine Arts (2000) por la **Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidade de São Paulo, Brasil y Universidade Complutense de Madrid (2005/2010)**. **Pós-Doctora en Arte, Ciência y Tecnologia por la UNESP – Universidade Estadual Paulista / Instituto de Artes de la UNESP (2013)**, Líder del Grupo de Investigación Arte y Media City, con el proyecto R.U.A._ Realidade Urbana Aumentada - https://cargocollective.com/r_u_a/LILIAN-AMARAL . **Pós-Doctora en Arte y Cultura Visual por el Programa de Pós-Graduación en Arte y Cultura Visual, con Beca CAPES PNPD – Faculdade de Artes Visuais/Universidade Federal de Goiás y Universitat de Barcelona/ES (2014)**. **Lider del Grupo Internacional e Interinstitucional de Pesquisa HOLOSCI(U)DAD(E) – MediaLab UFG-BR / DIVERSITAS USP, UFRN, UFG, UnB, UNIFESSPA – Brasil, UAN - Bogotá, UPV- Valencia, UB, Barcelona, UniZar/ES, UDELAR - UY , Academia de Bellas Artes de Venecia – IT - www.holos.espai214.org**. Artista y Comisaría, docente e investigadora en el campo del arte público, memoria e imaginario social en contexto iberoamericano. Coordinadora del Proyecto Intercontinental LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS: DE LA IGUALDAD A LA EQUIDAD. Hacia una hoja de ruta de buenas prácticas. Instituto de investigaciones feministas. Ministerio de igualdad. Ucm. España / UCM, Argentina / UBAs, Brasil/ USP/ 2021-[https://www.ucm.es/data/cont/media/www/78592//02%20MUJERES%20CAMBIAN%20MUSEOS-7%20\(1\).pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/78592//02%20MUJERES%20CAMBIAN%20MUSEOS-7%20(1).pdf) . Participa regularmente como artista visual y comisaría de exhibiciones individuales y colectivas en Museos, Galerias y Espacios Públicos comisionados, en Brasil, América Latina y Caribe, Canadá, Portugal, España, Alemania, entre otros países Premios: Movilidad Internacional SANTANDER/USP, 2008. Intercambio Cultural Internacional Ministerio de Cultura de Brasil, 2012. Beca Capes PNPd, 2014 / Programa Nacional de Pós-Doctorado, Programa de Pós-Graduación en Arte y Cultura Visual PPGACV Universidad Federal de Goiás, UFG. Dirige el Museu Aberto BR. Directora de la Plataforma Paranapiacaba. Memoria y Experimentación <https://www.facebook.com/groups/650565851732012/> . Coordinadora Internacional de la **Red Internacional de Educación Patrimonial**, contexto iberoamericano – OEPE / RIEP – www.oepe.es . **Rede Internacional de Educación Patrimonial: 1. España/Brasil - Convocatoria: I+D+i. 2015. MINECO. Investigadores principales Olaia Fontal Merillas y Alex Ibáñez Etxeberria. 2. Brasil/Colombia: Red de Observatórios de lo Patrimonial - <https://reddelopatrimonial.net/>. Jornadas Abiertas Patrimonios Posibles: Arte, Red y Narrativas de la Memoria en Contexto Iberoamericano. <https://www.medialab.ufg.br/p/16828-patrimonios-possiveis>. Líder del equipo de investigación y directora de las Residencias Artísticas e Investigativas **OPEN LAB/ OPEN(Co)LAB – 2018 | 2025 / HolosCi(u)dad(e)**. InIntegra la dirección de la RIAED – Rede Iberoamericana de Arte Digital y Electrónica Y el Observatório de Arte Digital y Electrónico - <http://observatorio.enba.edu.uy/index.php/institucional> . Membre fundadora de la Asociación Nacional de Arte y Tecnología #ART / Brasil, 2025.**