

## LUISA GIRALDO

Pensilvania, Caldas

1992

Me dedico a componer geocoreografías para las aguas a través de las artes vivas y la escultura botánica como espacios para la hidroficción, la imaginación de futuros más amables y de cuidados permanentes hacia y con los cuerpos de agua desde textualidades hidrofeministas. A través de un arte inmersivo cada presentación invita al público y los testigos a caminar el territorio colombiano para encontrarnos en un paseo de río intentando rastrear las imágenes y experiencias ancestrales que tenemos con los cuerpos de agua situados desde la teatralidad y la posibilidad especulativa de revitalizar las hidromitologías.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

2014 PUBLICISTA. UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

2018 MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

2023 MAESTRIA INTERDISCIPLINAR EN TEATRO Y ARTES VIVAS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA EN CONVENIO CON EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES EN CALI

2024-2029 ESTUDIANTE DEL DOCTORADO EN ARTE Y ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

2019-2024 DOCENTE PROGRAMA ARTES VISUALES. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

### CURSOS

2023 Diplomado en Género. Universidad de Pamplona, Colombia.

2022 Laboratorio de Cuidados Pandémicos: Ecosomática (2do ciclo). Universidad Nacional Autónoma de México

2021 Laboratorio de Cuidados Pandémicos: Ecosomática (1er ciclo). Universidad Nacional Autónoma de México

2021 Grupo de estudio sobre biopoder y transhumanismo. Michael Foucault: Lenguajes de Poder. Universidad Autónoma de Querétaro. México

2020 Diplomado en Docencia Universitaria mediada por las TICS. Universidad de Pamplona, Colombia.

2015 Diplomado en Espejos y Cartografía. Ministerio de Cultura, Colombia.

### COLECCIONES

2022 Altar Vivo. Colección permanente del MAMBO

## RECONOCIMIENTOS, PROGRAMAS, LABORATORIOS Y RESIDENCIAS

- 2025 R.A.R.O. Residencia de creación. Bogotá.
- 2024 Escuela de Verano en residencia. La Furia del Manto reclaman las Aguas. Materia Abierta México.  
Residencia artística Accionararar. Cuerpos de agua y acciones artísticas en ecologías especulativas. Interlocutora. Anolaima, Cundinamarca.  
Microresidencia de escritura Cuando La Naturaleza Escribe. Editorial cajón de sastre y Residencia guión bajo. Reserva Tommas Van Der Hammer. Bogotá
- 2023 Workshop openlab desierto/inundación. Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas & Museu da Republica Brasilia.  
Openlab La Dicha. Residencia de inmersión en reserva natural. Salento, Quindío.
- 2022 Partituras de caléndula para el río Magdalena. Laboratorista residente 46SNA Inaudito Magdalena Girardot
- 2021 En la laguna el Agua hace de Cuna. Reconocimientos Salones Nacionales 17 SRA (V) Región Oriente.
- 2021 Tiempos Críticos, programa de inmersión en Bochalema, Norte de Santander. Pamplona Contemporánea
- 2020 Residencia Cuerpo Plástico Expandido, La Tarima Invisible. Bogotá.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 CARICIAS A UN CUERPO DE AGUA Exposición Virtual. Casa del Arte José Clemente Orozco. Universidad de Concepción, Chile
- 2017 HOMENAJE A JOSUE. Centro de memoria histórica. Universidad Autónoma de Colombia.
- 2016 Serie de 7 instalaciones. Cortometraje – Documental: *Ceder me parece más terrible que la muerte misma*. Centro de memoria histórica.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 DESIERTO INUNDACION. Ex\*acto VI Congreso Internacional de investigación en Artes Visuales ANIAV. Obra Coelaborativa. Valencia, España.  
HORIZONTES FRAGMENTADOS. Artbo fin de semana, DC Galería. Bogotá  
ECOARTE: TERRA EM TRANSITO. Mostra audiovisual Descuajar Montaña y En la Laguna el Agua hace de Cuna. Oficina Cultural Oswald de Andrade. Brasil
- 2023 ESCUCHA DE CARACOL. 7mo Festival de Artes vivas, Pliegues y Despliegues: Ecologías en Escena. Bogotá.  
DESCUAJAR MONTAÑA. V Festival Internacional de Performance y Artes vivas Red Existir. Ibagué
- 2022 CON(BOCAR). Semana de las Artes, Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de Pamplona  
PRIMITIVA AFLUENCIA. IX Encuentro Internacional de las Artes Vivas: HACER LO COMUN. Universidad Nacional de Colombia & Instituto departamental de Bellas Artes Cali  
LIVENESS. Itinerarios excéntricos del arte acción. MAMBO. Bogotá.  
EN CONDICIÓN DE REPOSO. Lia Laboratorio Artbo FDS
- 2021 RAÍCES LÍQUIDAS. GESTOS DE UNA GEOGRAFÍA. Exposición, 9no Festival Internacional Acciones al Margen. Bucaramanga, Santander.
- 2020 EN LA LAGUNA EL AGUA HACE DE CUNA. Residencia Cuerpo Plástico Expandido, Proyecto Binario. Bogotá  
COLECTIVO EL COMENZAR. Lia Laboratorio ArtBo Fin de semana.
- 2019 GUARDIANES DEL RÍO PAMPLONITA. Pamplona contemporánea. Pamplona, Norte de Santander  
GUARDIANES DE RÍOS. 4TO Encuentro de Muralismo. Por la paz de nuestros Pueblos. Chinácota. Norte de Santander  
CAÍDA LIBRE, A LA MESA MARÍA TERESA. 10mo Encuentro de Performance para la VI(D)A María Teresa Hincapié. Armenia, Quindío.  
ABRAZO DE PIEDRA. Festival Internacional de Performance Acciones al Margen: Llamado a la Minga *Tejiendo Historias*.
- 2018 RIOS PEREGRINOS. Domóticas. ArtBo CCB Salitre. Bogotá

ABRIR RÍO. 9no Encuentro de Performance para la VI(D)A María Teresa Hincapié AYNI Cooperación y Solidaridad Fundación Calle Bohemia. Armenia, Quindío

ENSAYOS SOBRE EL PAISAJE. Observatorio Artístico Regional/16SRA zona centro Validadero Artístico. Villa de Leyva, Boyacá

GEOMORFOLOGÍA DE UN DUELO. Mudar de Sombra Muestra de Trabajos de Grado. Universidad Nacional de Colombia. *Bogotá*

#### GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

2021 – 2023 “Poéticas y Paisajes. El Territorio como aula expandida para la investigación-Creación. Grupo Conocimientos Sensibles. Universidad de Pamplona

2024 Expresiones artísticas seres y ecosistemas sensibles: nuevos sujetos de derechos. Grupo Conocimientos Sensibles. Universidad de Pamplona

#### CONVERSATORIOS

2023 Primitiva Afluencia. 23 Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Museu Nacional da República, em Brasília DF.

2022 Cuerpos de Agua. Semillero de Artes Vivas, Pachuca. México.

2021 El rol del arte y la cultura en tiempos de crisis. Colombia hoy. Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile

2021 Acciones distantes/Raíces Líquidas. IX Festival Internacional de Performance Acciones al Margen. Bucaramanga, Santander

#### PUBLICACIONES

2024 Artículo de reflexión, Primitiva Afluencia. Parir relaciones hidrofeministas: prácticas del cuidado hacia los ríos Cali, Cauca y Magdalena. El Journal en su primera edición “Culturas Hidrocomúnes” de La Escuela.

2022 Catálogo 46 Salón Nacional de Artistas. Inaudito Magdalena

2021 Revista Digital, Casa del Arte. Pinacoteca, Universidad de Concepción. Chile 2021

Catálogo Salones Nacionales 17 SRA (V) Región Oriente

2020 Artículo de Reflexión, Mingas de Cuerpos: Una reflexión acerca del performance, la virtualidad y el cuerpo. Revista Presencias y Saberes. Universidad de Pamplona.

#### INFORMACIÓN DE CONTACTO

CEL: 571 3196191319

Instagram: @cuerposdeaguas

Correo: riografa@gmail.com