

Cerralbo (Salamanca, 1966), investigador, artista, gestor cultural, crítico de arte y profesor Titular de Escultura en el grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (España). Como **investigador** formo parte del grupo de **investigación Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública (OAAEP)** con el que desarrollo distintos proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas, entre los que quiero destacar: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP). Autonómico, D.G.A. 2012-25; Herramientas digitales participativas para el apoyo a ciber-comunidades patrimoniales. Nacional, Agencia Estatal de Investigación, 2022-24; DISTritos CULTURALES DE MUSEOS, GALERÍAS, ESTABLECIMIENTOS Y PAISAJES URBANOS PATRIMONIALES. Nacional, Agencia Estatal de Investigación, 2019-2024; ARAGÓN OPEN AIR MUSEUM. Autonómico, D.G.A. 2018-20; MUSEOS Y DISTritos CULTURALES: ARTE E INSTITUCIONES EN ZONAS DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICA. Nacional, MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-18; MUSEOS Y BARRIOS ARTÍSTICOS: ARTE PÚBLICO, ARTISTAS, INSTITUCIONES. Nacional, MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad, 2013-15; ARTE PUBLICO PARA TODOS: PROPUESTAS DE ESTUDIO Y MUSEALIZACION VIRTUAL. Nacional, Ministerio de Ciencia e Innovación, 2010-12; ARTE PÚBLICO PARA TODOS: SU MUSEALIZACIÓN VIRTUAL Y DIFUSIÓN SOCIAL. Nacional, Ministerio de Educación y Ciencia, 2006-09; etc. También soy miembro **del Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH)** y del grupo internacional de co-investigación y co-creación en arte, ciencia y tecnología **HolosCi(u)dad(e)**.

Como **artista**, desde comienzos de la década de los noventa trabajo en el ámbito de la instalación con **Vega Ruiz Capellán**, juntos creamos una nueva personalidad, que se fundió en una única figura artística: José Prieto + Vega Ruiz. Nuestras obras se pueden definir como instalaciones sonoras moldeables que se reinterpretan y amplían teniendo en cuenta el lugar, constituyendo un *work in progress*, en algunas, tenemos muy presente el testimonio social (la memoria colectiva). He participado en más de 60 exposiciones en: España, Francia, Portugal, Alemania e Italia.

Como **gestor cultural** he comisariado más de 30 exposiciones entre otros de: Marina Núñez, Rafael Navarro, Sandro Pacci, Jesús Fraile, Alfredo Bartolomeoli; José Verón Gormaz; Eva Armisen; Esperanza Altuzarra; Robert Meyer; Elke Daemmrlich; Edrix Cruzado; etc. Como **crítico de arte** colaboro de forma habitual en las siguientes revistas: AACAdigital (Huesca); ANIAV (Valencia); STUDIUM (Teruel); Cadernos de Arte (Lisboa).

Desde 2019 soy **profesor Titular** de Escultura en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Desde 2008 miembro electo del Claustro de esta universidad. Y, desde 2009 he formado parte de distintas comisiones en la Universidad de Zaragoza: Comisión de Garantía de Calidad; Comisión de Estudios de Grado; Comisión Técnica de Evaluación; Comisión de Calidad, Comisión de Supervisión de la Contratación Docente. En la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del campus de Teruel he desempeñado distintos cargos unipersonales, entre los que quiero destacar: Vicedecano de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas (2011-2017); director de la Unidad Predepartamental de Bellas Artes (2020-21).