

CONCHA LOMBA SERRANO

Catedrática de Historia del Arte y directora del Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, es la investigadora principal del grupo de referencia *Vestigium* financiado por el Gobierno de Aragón desde 2009.

Es, además, **conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos** (en excedencia voluntaria), habiendo desempeñado su trabajo en el Museo Español de Arte Contemporáneo y en el Museo Nacional Reina Sofía (Madrid, 1987- 1992). Desde esa fecha se ocupó, primero, de redactar el proyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo y de dirigirlo después. En 2005 fue elegida Académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

En la **Universidad de Zaragoza** ha ocupado, entre otros, los cargos de Vicerrectora de Proyección Cultural y Social (2008-2012) y Vicerrectora de Cultura y Política Social (2008-2016). Desde junio de 2016 **forma parte del Consejo Asesor de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Aragón**.

En materia de investigación, cuenta en su haber con 6 sexenios de investigación; es la Investigadora Principal de diferentes proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas, el más reciente *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y teoría* (2025-2028); ha dirigido siete Tesis Doctorales y otras cinco se están realizando, algunas en cotutela con otras universidades europeas; ha organizado cursos y congresos, entre otros las 7 ediciones de los simposios *Reflexiones sobre el gusto* por ejemplo; ha impartido conferencias en diferentes ciudades europeas y americanas (Barcelona, Bilbao, Florencia, La Habana, León —Nicaragua—, Madrid, Nantes, Palermo, Pisa, Quito, Trodheim, Turín, Valencia, Zaragoza...); forma parte de diversos comités científicos de revistas especializadas e indexadas; ha sido miembro de medio centenar de tribunales de Tesis Doctorales; y ha formado parte de distintos jurados, entre ellos los premios Nacionales de Fotografía y de investigación.

A lo largo de todo este tiempo **su investigación se ha vertebrado esencialmente en torno al arte contemporáneo, desde Goya a nuestros días**, con una clara vocación por las construcciones sociales, el Goya moderno, los estudios de género, y el patrimonio cultural, habiendo publicado un centenar y medio de trabajos científicos. Entre otros libros *Tàpies*, Madrid, 1988 y 1991 (con V. Combalía); *Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja, 2002; "El compromiso político de Picasso, Miró y Dalí", en VVAA., *Arte y política en España 1898-1939*, Sevilla, 2002; *Fermín Aguayo* (París, 2004); "Tan cerca y tan lejos: Europa como refugio", en J. Brihuega, *Después de la alambrada. El arte español en el exilio 1939-1960*, Madrid, 2009; *Entre la emoción, la razón y la apariencia. Del Romanticismo al Impresionismo*, Madrid, 2016; "Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)", en Cabañas, M.-Rincón, W. (eds.), *Imaginarios en conflicto: "Lo español" en los siglos XIX y XX*. XVIII Madrid, 2017; *Bajo el eclipse. Pintoras en España entre 1880 y 1939*, Madrid, CSIC 2019; *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*, Universidad de Zaragoza, 2023; o "Teóricas y críticas del arte en la España del siglo XIX", en VVAA. *El nacimiento de la Historia del Arte en España*. Madrid, Abada, 2025, pp. 61-78. A todo ello se suma casi otro centenar de trabajos de carácter divulgativo.

Al mismo tiempo, **ha comisariado medio centenar de exposiciones temporales** en diferentes museos públicos y entidades privadas, con sus correspondientes textos y edición de los catálogos, como *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*. Madrid, MNCARS, 1995; *Alberto Sánchez. Exposición Antológica*, Madrid, MNCARS y Barcelona, MNAC, 2001 y 2002 (con J. Brihuega); *La imagen de la mujer en la plástica española del siglo XX*, Zaragoza, 2003; *Fermín Aguayo. Exposición antológica* (con A. Bonet), Madrid, MNCARS, 2005; *La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad*, Zaragoza, 2006; *Goya y el mundo moderno*, Zaragoza, 2008-2009; *Goya e il mondo moderno*, Milán, 2010; *Pintoras en España 1876-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, 2014; *Fatales y perversas en la plástica española 1885-1930* (2016), *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939 (en col.)*, Museo Pablo Serrano Zaragoza y Museo Bellas Artes Valencia, 2022; *La Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia*, 2024-2025; o *Roma y París, horizonte de la pintura aragonesa (1870-1920)*. Colección Francisco Palá Lagunas, catálogo, Zaragoza, 2026.

Su dedicación al estudio de Goya y el mundo moderno ha generado su participación en la definición del proyecto museístico *Espacio Goya*, por encargo del Gobierno de Aragón entre 2005 y 2006; el comisariado de dos exposiciones en colaboración con el prof. Valeriano Bozal: *Goya y el mundo moderno* —Museo de Zaragoza, octubre, 2008-enero, 2009—, y *Goya e il mondo moderno* —Milán, Palazzo Reale, marzo-junio, 2010— por encargo de Seacex. En ambos casos se redactaron y dirigieron los consiguientes catálogos —Barcelona, Lunewerg S.L.- Fundación Goya en Aragón, 2008, y Milán, Skyra, 2010—, publicaciones a las que hay que añadir otras como “*Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix*”, Seminario Internacional sobre *Goya y su contexto* —2013—, “Entre la identidad, la modernidad y la perversidad, la imagen de la mujer en Goya y Zuloaga” —J. I. CALVO y M. Ruyra (eds.), *Zuloaga, Goya y Aragón: la fuerza del carácter*, 2022—, o “La apoteosis de la luz en clave de mujer”, en A. Martínez (ed.), *Imago mundi. Álbum del tiempo*. Zaragoza, 2021. Estos trabajos suscitaron invitaciones para impartir conferencias sobre ellos en, entre otras instituciones, la Fundación Guayasamín —Quito, Ecuador—; Trondheim, Noruega; Universidad de Zaragoza; Caixaforum; el Museo Goya-Colección Ibercaja o la Universidad de Nantes.

Su interés por los estudios de género ha propiciado diferentes publicaciones, exposiciones y proyectos I+D+i desde 2003, de manera que a las monografías y muestras ya citadas hay que sumar *Olvidadas y silenciadas* (Valencia, 2020), la edición de *Hacia poéticas de género* (Zaragoza y Valencia, 2022), *Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza* (2023); “Las artistas europeas en las exposiciones internacionales españolas, 1851-1945”, en Lomba, C. -Gil, R.- Costanzo, C. (a cura di), *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*, Firenze, Filarti, 2024, pp. 141-160; “Compromiso político y de género en las artistas españolas, 1870-1939, en M. Méndez (ed.), *Cruce de Culturas*, Barcelona, Akal, 2024, pp. 51-72; o “Modernidad e identidad de género en las artistas españolas, 1900-1940”, en Martín-Estudillo, L.-López-Vega, M.- Sáez Delgado, A. (eds.) *Modernidades ibéricas / The Routledge Companion to Iberian Modernities*, Routledge, 2025, pp. 46-60.

Concha Lomba Serrano

Catedrática de Historia del Arte, directora del Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza desde su creación en 2019, e investigadora principal del grupo de referencia *Vestigium* desde 2009.

Conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos en excedencia voluntaria, desempeñó su trabajo en el MEAC y en el Museo Nacional Reina Sofía entre 1987- 1992. Desde 1992 redactó y dirigió el proyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. Académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza desde 2005, colaboradora en la definición del proyecto museístico *Espacio Goya* por encargo del Gobierno de Aragón (2005-2006), y Vicerrectora de Cultura y Política Social en la Universidad de Zaragoza (2008-2016).

En materia de investigación, cuenta en su haber con 6 sexenios de investigación; es la Investigadora Principal de diferentes proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas, el más reciente *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y teoría* (2025-2028); ha dirigido siete Tesis Doctorales y otras cinco se están realizando, algunas en cotutela con otras universidades europeas; ha organizado cursos y congresos, entre otros las 7 ediciones de los simposios *Reflexiones sobre el gusto* por ejemplo; ha impartido conferencias en diferentes ciudades europeas y americanas (Barcelona, Bilbao, Florencia, La Habana, León —Nicaragua—, Madrid, Nantes, Palermo, Pisa, Quito, Trodheim, Turín, Valencia, Zaragoza...); forma parte de diversos comités científicos de revistas especializadas e indexadas; ha sido miembro de medio centenar de tribunales de Tesis Doctorales; y ha formado parte de distintos jurados, entre ellos los premios Nacionales de Fotografía y de investigación.

Su investigación se ha vertebrado en torno al arte contemporáneo, desde Goya a nuestros días, con particular atención por las construcciones sociales, el Goya moderno, los estudios de género y el patrimonio cultural. Ha publicado un centenar y medio de trabajos científicos, entre ellos: *Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*, 2002; *Fermín Aguayo*, París, 2004; *Goya y el mundo moderno*, Barcelona, 2008; "*Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix*", *Goya y su contexto*, 2013; *Bajo el eclipse. Pintoras en España entre 1880 y 1939*, Madrid, 2019; "Teóricas y críticas del arte en la España del siglo XIX" —*El nacimiento de la Historia del Arte en España*— Abada, 2025; o "Modernidad e identidad de género en las artistas españolas, 1900-1940", en *Modernidades ibéricas / The Routledge Companion to Iberian Modernities*, Routledge, 2025.

Ha dirigido diversos proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas y en la actualidad, *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y teoría* (2025-2028). Ha comisariado abundantes exposiciones y editado los correspondientes catálogos; entre ellos: *La SAI y el arte español de 1925*. MNCARS, 1995; *La mirada crítica del pop español. E. Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad*, 2006; *Goya y el mundo moderno* (2008); *Goya e il mondo moderno*, Milán, 2010; *Pintoras en España 1876-1926* (2014); *Fatales y perversas en la plástica española 1885-1930* (2016); o *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza y Valencia, 2022 (en col.); *Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia. 1474-2024*. Zaragoza, 2024; o *Roma y París, horizonte de la pintura aragonesa (1870-1920)*. Colección Francisco Palá Lagunas, Universidad de Zaragoza, 2026.

