DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Belén Díez Atienza
Correo electrónico: bediat@unizar.es
ORCID: 0000-0002-5029-0953
Nacionalidad: Española
Fecha de nacimiento: 23 de noviembre de 1988
Sexo: Mujer
Documento de identidad: DNI 18446085Q
País de residencia: España

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico, Universitat Politècnica de València, 2017.
Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València, 2012.
Licenciatura en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, 2011.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Área: Didáctica de la Expresión Plástica
Vinculación: Laboral docente e investigadora temporal
Organismo: Universidad de Zaragoza
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel

ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA

Grado en Bellas Artes (2018–2024)

Actualmente -Grado en Magisterio en Educación Infantil / Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, especialidad Dibujo.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ARTinRARE – Artistic Intelligence: Responsiveness, Accessibility, Equity, proyecto financiado por COST – European Cooperation in Science and Technology (2024–2028). Participación como investigadora en el equipo internacional dirigido por Paolo Luis Almeida.

Geografía Poética. Territorio sostenible y patrimonio vivo desde la práctica artística contemporánea, financiado por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo (Universidad de Zaragoza) (2024–2025). Participación como investigadora.

Geografía Poética 2023, financiado por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo y el Instituto de Patrimonio y Humanidades (Universidad de Zaragoza) (2023). Participación como coordinadora.
El convento de las Clarisas, financiado por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo (Universidad de Zaragoza) (2019). Participación como investigadora principal.
Estudio y caracterización de la pintura de Blasco de Grañén, financiado por la Cátedra Gonzalo Borrás (2022). Participación como investigadora colaboradora.
Proyecto DAR: Mujeres Artistas Rurales, financiado por Clara Albacete (2022). Participación como investigadora colaboradora.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Artículos en revistas científicas

Fayos Bosch, L., Díez Atienza, B., Murillo Ligorred, V., & Ramos Vallecillo, N. (2025). Espacios en estampación: Prácticas gráficas simbólicas en el entorno escolar. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades, (23)*, 357–376.
https://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.34460

Díez Atienza, B. (2023). Composiciones pictóricas desde la xilografía. El objeto del vínculo de Francisco López. *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, (63).*

Díez Atienza, B. (2021). El arte urbano se está convirtiendo en un componente decorativo de la ciudad. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, (103),* 190–191.

Díez Atienza, B. (2020). La tabla gótica de la Coronación de la Virgen de Olalla, objeto de museo tras su restauración. *Studivm. Revista de Humanidades, (26),* 103–120.

Díez Atienza, B., & Madrid García, J. A. (2016). Propuesta de una estructura de un tesauro de conservación y restauración de bienes culturales. *Revista Patina, (19),* 65–80.

Libros y capítulos de libro

Díez, B., Zarzoso López, P., Vezhdieva Gyultenova, M., Tyszka Kobuszewska, J., Urrios Henares, X., & Méndez Fernández, H. (2025).
Geografía poética. Fragmentos de geografía. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.

Díez Atienza, B., & Méndez Fernández, H. (2023). *Geografía poética III*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.

Díez Atienza, B., & Méndez Fernández, H. (2022). *Geografía poética II*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.

Díez Atienza, B., Lozano-Sanfelix, N., & Méndez Fernández, H. (2021). *Geografía poética I*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.

Díez Atienza, B., Madrid García, J. A., Lozano López, J. C., Hernando Sebastián, P. L., & Yusá Marco, D. J. (2020). *Más allá de la obra contemplada: Estudio técnico de la producción artística de Antonio Bisquert en Teruel*. Instituto de Estudios Turolenses.

Hernando Sebastián, P. L., & Díez Atienza, B. (2024). El patrimonio cultural como herramienta contra la despoblación: Algunas acciones realizadas en la provincia de Teruel. En *Arte y Memoria VI*. Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) & Universidad de Ibagué.

Díez Atienza, B. (2023).
Tipo de entrevista extendida. En *El objeto del vínculo*. Obispado de Teruel – Museo de Arte Sacro.

Díez Atienza, B. (2023).
El color como símbolo de identidad: Caso de estudio de las imágenes de la escena del *Ecce Mater*. En *Arte y Memoria V*. Fundación Universitaria Antonio Gargallo.

CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Participación en congresos nacionales e internacionales mediante ponencias, comunicaciones y conferencias relacionadas con educación artística, patrimonio cultural, mediación artística, prácticas artísticas contemporáneas, metodologías STEAM y enfoques basados en las artes.

GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA

Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad del Grado en Magisterio en Educación Infantil y Primaria (Universidad de Zaragoza).
Coordinadora de la Sala de Exposiciones del edificio de Bellas Artes (Universidad de Zaragoza).
Miembro del Consejo Científico de la Sala de Exposiciones de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.