

Alice Semedo

BIO

Alice Semedo - Professora Associada (Museologia) na Universidade do Porto. Entre outras funções, sou atualmente Diretora do Mestrado em Museologia e Coordenadora do grupo de investigação *Educação & Desafios Societais* - CITCEM. O meu trabalho centra-se no valor dos museus e nos seus papéis sociais e políticos. Interesso-me, em particular, pelas interações entre educação, comunidades, aprendizagens transformadoras, bem-estar e a justiça social. Trabalhar com comunidades de prática (com/para/em) tem sido uma parte constante do meu posicionamento *no meio*. Gosto de trabalhar para além das fronteiras disciplinares e a participação em diferentes projetos tem-me levado a refletir e concetualizar abordagens de curadoria lenta no contexto dos museus.

Alice Semedo – Associate Professor (Museology) at the University of Porto. Among other roles, I am currently the Director of the Master's programme in Museology and the Coordinator of the Education & Societal Challenges research group – CITCEM. My work focuses on the value of museums and their social and political roles. I am particularly interested in the interactions between education, communities, transformative learning, well-being, and social justice. Working with communities of practice (with/for/in) has been a consistent part of my positioning within the field. I enjoy working across disciplinary boundaries, and my involvement in various projects has led me to reflect on and conceptualise slow curatorship approaches within the museum context.

Alice Semedo – Profesora Asociada (Museología) en la Universidad de Oporto. Entre otras funciones, actualmente soy Directora del Máster en Museología y Coordinadora del grupo de investigación Educación y Desafíos Sociales – CITCEM. Mi trabajo se centra en el valor de los museos y en sus roles sociales y políticos. Me interesan especialmente las interacciones entre la educación, las comunidades, los aprendizajes transformadores, el bienestar y la justicia social. Trabajar con comunidades de práctica (con/para/en) ha sido una constante en mi posicionamiento en el campo. Disfruto trabajando más allá de las fronteras disciplinares, y mi participación en distintos proyectos me ha llevado a reflexionar y conceptualizar enfoques de curaduría lenta en el contexto de los museos.